



XXXVI ROMANISTENTAG Kassel 2019

Romanistentag 2019
Wiederaufbau, Rekonstruktion, Erneuerung
Kassel 29.09.-02.10.2019

Zeitplan (Stand: 06.09.2019)

Sonntag, 29.09.2019					
ab 13 Uhr	Registrierung				
15-17 Uhr	Die Brüder Grimm in Kassel – ein philologischer Spaziergang mit Holger Ehrhardt (Professur Werk und Wirkung der Brüder Grimm)				
16.30 Uhr	Treffen der Sektionsleitungen				
18.00-19.30 Uhr	Eröffnungsfeier Festvortrag: <i>Die Form einer Stadt</i> , Jürgen Kaube (Redakteur und Herausgeber der Frankfurter Allgemeinen Zeitung) Verleihung der Elise-Richter-Preise Musik: Sistergold				
ab 19.30 Uhr	Empfang				
Montag, 30.09.2019	Sektion 1	Sektion 2	Sektion 3	Sektion 4	Sektion 5
ab 8.00	Registrierung				
Sektionsarbeit: pro Vortrag 45 Minuten (30 Minuten Vortrag, 15 Minuten Diskussion)					
9.00-9.45	Accueil Lydia Bauer (Potsdam) La longue marche vers une écriture du maquis camerounais: Détours, critique historique et construction identitaire Sylvère Mbondobari (Libreville, Gabon)	Einführung: Jenseits von phantastischer Literatur und magischem Realismus Sarah Burnautzki / Daniela Kuschel / Cornelia Ruhe (Mannheim)	Wirklichkeitsdarstellung in der französischen und italienischen Gegenwarts-narrativik durch Hybridisierung von faktuellem und fiktionalem Schreiben Thomas Klinkert (Zürich) / Christian Rivoletti (Erlangen-Nürnberg)		Einführung: Geschlechter(re)inszenierungen im Drama des 17.-20. Jahrhunderts Milan Herold (Bonn) / Claudia Jacobi (Bonn)

9.45-10.30	Le Commencement des douleurs de Sony Labou Tansi: réécrire l'histoire des peuples opprimés Tabouche Boualem (Bouira, Algérie)	La (dé)construction fantastique: rhétorique d'un genre Adriana Apostol (Pitesti, Rumänien)	Dégager la syntaxe du réel: Ivan Jablonkas texte-recherche im Grenzbereich zwischen Geschichtsschreibung und Literatur Melanie Koch-Fröhlich (Freiburg)		Barba vs. galán? Männlichkeit(en) in Calderóns <i>Alcalde de Zalamea</i>. Überlegungen zu einer historischen Fundierung der Gender Studies Christian Grunnagel (Bochum)
10.30-11.00	Kaffeepause				
11.00-11.45	Forger un nouveau monde à partir du passé – le principe du Sankofa dans la Suite africaine de Léonora Miano Diana Haußmann (FU Berlin)	Nach Todorov. Konzeptuelle Überlegungen zur Phantastik Renate Lachmann (Konstanz)	Cronaca, realtà storica e romanzesco: il paradigma indiziario in tre opere di Enrico Deaglio Filippo Gobbo (Pisa / Erlangen-Nürnberg)		Geschlechtsspezifische Ehre versus geschlechtsneutrale Leidenschaft. Vom spanischen Ehrendrama zu Corneille und Racine Franziska Sick (Kassel)
11.45-12.30	Déshumaniser l'Autre, c'est se déshumaniser soi-même – Visions littéraires sur le dépassement des vieilles rancœurs entre l'Afrique et l'Occident Laura Büttgen (Aachen)	García Márquez jenseits des Magischen Realismus: Varianten seiner weltweiten Rezeption Gesine Müller (Köln)	"REALiability": zone d'ombra nel realismo scomodo de I buoni di Luca Rastello Andrea Brondino (Warwick)		Differente Stimme. Sappho in Racine Cornelia Wild (FU Berlin)
12.30-14.00	Mittagspause				
14.00-14.45	La littérature africaine: mémoire discursive et lieu de revendication pour une liberté de pensée et de devenir Ibou C. Diop (HU Berlin)	Más allá del realismo mágico. Narratología neofantástica en la literatura colombiana contemporánea: Fernando Vallejo, Laura Restrepo y Evelio Rosero Gernot Kamecke (HU Berlin)	Der neue Realismus in der europäischen Philosophie des 21. Jahrhunderts. Ein einführender Vergleich anhand der Philosophien Quentin Meillassoux', Maurizio Ferraris' und Markus Gabriels Jan Voosholz (Bonn)		Märtyrerin, dea und ingannatrice donna: Die Iudit (1627) des Federico della Valle Lena Schönwälder (Frankfurt a.M.)

14.45-15.30	La représentation de la ville coloniale comme stratégie de réappropriation de l'histoire. Le cas de Césarée dans <i>La Femme sans sépulture</i> et Brazzaville dans <i>Le Lys et le Flamboyant</i> Ulrich Ondounda (Limoges)	Narrar la otredad: análisis diacrónico del relato <i>antirrealista</i> en la literatura colombiana del mito al realismo mágico Ana María Callejas Toro (Dresden)	Michel Houellebecq: eine „Wiederentdeckung“ des Realismus? Wolfgang Asholt (HU Berlin)		Mächtige Zauberin, verlassene Frau – verweichlichte Helden, dominierende Männer. Geschlechteridentitäten in Bewegung am Beispiel barocker Kirke-Dramen Anna Wörsdörfer (Gießen)
15.30-16.00	Kaffepause				
16.00-17.00	<i>Third Mission: Wie können RomanistInnen ihre Forschungsergebnisse in die Gesellschaft tragen?</i> Mit: Cort-Denis Hachmeister, Gemeinnütziges Centrum für Hochschulentwicklung (CHE); Moderation: Elissa Pustka, Universität Wien (DRV-Vorstandsmitglied für Öffentlichkeitsarbeit)				
17.00-17.30	Registrierung für die Mitgliederversammlung				
17.30-19.30	DRV Mitgliederversammlung				
am Abend	Gelegenheit für ein gemeinsames Abendessen der einzelnen Sektionen				
Dienstag, 1.10.2019					
9.00-9.45		'Palabrocedimiento fantástico'. Sobre la enunciación fantástica ilustrada por <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño et <i>Mon cœur à l'étroit</i> de Marie NDiaye David Klein (LMU München)	Realistisches Schreiben als ästhetische Bewältigungsstrategie. Teleologische Spannungen bei Flaubert und Houellebecq Bastian Piejko (Mainz)	Einführung	Das Drängen des Signifikanten. Stand und Neigung in <i>El perro del hortelano</i> von Lope de Vega Stephan Leopold (Mainz)
9.45-10.30	L'écriture comme devoir de mémoire Marie Claude Hubert (Lorraine)	La "maternidad ominosa" y la "fantasía del aborto bueno" en "Conservas" de Samanta Schweblin Vera Lucía Wurst (Bonn)	Schreiben gegen das Vergessen – wie französische Romane und Serien einen <i>effet de réel</i> konstruieren Kirsten von Hagen (Gießen)	»Calila e Dimna« (1251) und »Exemplario contra los engaños y peligros del mundo« (1493). Kontinuitäten und Diskontinuitäten einer orientalischen Fabelsammlung Mechthild Albert (Bonn)	<i>Mujeres varoniles</i> und die Selbstbehauptung der <i>república</i> in der spanischen Barock-comedia Lisa Zeller (Mainz)
10.30-11.00	Kaffepause				

11.00-11.45	Mort et renaissance dans l'œuvre de Ken Bugul Lydia Bauer (Potsdam)	La poética del horror como transgresión literaria en <i>El obsceno pájaro de la noche</i> de José Donoso Álvaro Arango Vallejo (Bonn)	L'autenticità artificiale: esempi dalla narrativa italiana Lorenzo Marchese (Aquila)	Mio Cid: Variationen eines Heldenmythos? Vera Elisabeth Gerling (Düsseldorf)	Zur Performativität und Inszenierung von Geschlecht bei Lope de Vega Claudia Jacobi (Bonn)
11.45-12.30	La problématique de la conscience noire et de sa spiritualité: regards croisés de C.G. Jung et de Venance Konan Adelaïde Bakissia Sérifou (Abidjan-Cocody, Côte d'Ivoire)	Los monos sabios de la literatura argentina Matei Chihai (Wuppertal)	Körper-Sprachen, soziale Realitäten und identitärer Konflikt – Édouard Louis' Roman <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2014) Stefanie Boßhammer (Konstanz)	Neues Wissen. Zur Konfiguration des wissenden Ich in den Schriften des Inca Garcilaso de la Vega Dirk Brunke (Bochum)	Gender(rollen) und Zärtlichkeit: Zur dramatischen Figur des sanften Vaters in der spanischen <i>comedia</i> und im <i>drama sentimental</i> Claudia Gronemann (Mannheim)
12.30-14.00	Mittagspause				
14.00-14.45	Un bal de la littérature-monde? <i>La Fête des masques</i> de Sami Tchak Till R. Kuhnle (Limoges)	El elemento extraño y el origen dentro de nosotros mismos – realidades paralelas y un nuevo Realismo espiritual en novelas argentinas Nicole Häffner (Saarbrücken)	Erzählungen vom Körper – Erzählungen vom Ich: Zur Herstellung von Authentizität bei Guadalupe Nettel Berit Callsen (Osnabrück)	Clément Marot et Jean Lemaire de Belges: une Renaissance en douceur, et presque invisible, avant la Pléiade Frank Lestringant (Sorbonne, Paris)	Das Gespenst der Effemination – Zum Problem der Männerfiguren in der venezianischen Komödie des 18. Jahrhunderts Robert Fajen (Halle)
14.45-15.30	<i>La forêt sacrée</i> comme politique de protection de l'environnement à l'exemple des littératures togolaise et béninoise Assion Ayikoue (Lomé, Togo / Parakou, Bénin)	<i>Haunting</i>, alucinación, Kafka: Variaciones de lo Fantástico en <i>Zama</i> de Antonio di Benedetto Jobst Welge (Leipzig)	Transmedialität als Authentifizierungspraktik im Werk Scholastique Mukasongas Julia Pfeiffer (Konstanz)	Expressionismes gothique et tridentin: rupture ou continuité? Olivier Chiquet (Sorbonne, Paris)	Schule der Empfindsamkeit: Die (Wieder-)Entdeckung des Gefühls in Marivaux' <i>Le Petit-maître corrigé</i> (1734) Timo Kehren (Mainz)
15:30-16.15	Afrique loin des extrêmes: la classe moyenne dans les textes littéraires de Gaël Faye et Chimamanda Ngozi Adichie Margot Brink (Flensburg)	La fracture entre l'homme et le monde dans l'œuvre de Murilo Rubião Maria Cristina Batalha (UERJ, Rio de Janeiro)	Realismus, Grotteske, Ethik des Überlebens in der aktuellen haitianischen gesellschaftskritischen Literatur Gisela Febel (Bremen)		Heterodoxe Männlichkeitsentwürfe im Drama des portugiesischen Estado Novo Tobias Brandenberger (Göttingen)
16.15-16:45	Kaffeepause				

17.00-18.30	Podium:Die Wiederentdeckung des Faktischen oder: Wissenschaft als fünfte Gewalt? Mit: Barbara Vinken (Professorin für Allgemeine und französische Literaturwissenschaft, LMU München); Heinz Bude (Professor für Soziologie, Universität Kassel); Andreas Gardt (Professor für Germanistische Linguistik, Universität Kassel, Präsident der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen); Paul Ingendaay (Europa-Korrespondent des Feuilletons der Frankfurter Allgemeinen Zeitung); Moderation: Angela Schrott (Universität Kassel)				
ab 19.30	Ein Abend in der Kasseler Brüderkirche: Gemeinsames festliches Abendessen Musik: Hans-Milch-Trio				
Mittwoch, 2.10.2019					
9.00-9.45				Keine Zeit für Abenteuer? Zur Transformation des narrativen Abenteuer-Schemas zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit Manuel Mühlbacher (LMU München)	Féminités masculines et amollissement viril dans le théâtre de la Renaissance française Daniele Maira (Göttingen)
9.45-10.30			Räume und Realitäten bei Jean-Philippe Toussaint Jan Rhein (Flensburg)	Literarischer Wandel, Verwilderung und Kontinuität in der Epik des Trecento bis Cinquecento Sabine Narr-Leute (Saarbrücken)	«Hortus conclusus soror mea» – Geschlecht und Askese in der szenischen Kunst um 1900 (Mallarmé, Maeterlinck, D'Annunzio) Christoph Groß (Rostock)
10.30-11.00	Kaffeepause				
11.00-11.45		Fantastique africain et rupture de la norme des genres occidentaux de l'imaginaire Pierre Martial Abossolo (Buéa, Kamerun)	Utopische Wirklichkeit? Realistische Modalisierung in Ammanitis Anna (2015) Dietrich Scholler(Mainz)	Darstellungen sinnlichen Begehrens im portugiesischen Mittelalter und Renaissance-Humanismus Dina Diercks (Bonn)	Funktionsweisen von Sentimentalität in Constance Pipelets und Germaine de Staëls Sapho Greta Larsen (Bonn/Paris/Florenz)
11.45-12:30		Le retour du conteur mythique: entre devoir de mémoire et quête de performance créatrice dans le nouveau discours romanesque francophone Emmanuel Tchhoffogueu (Buéa, Kamerun)	“L’oceano della realtà non si può versare in una tazza”: Realistisches Erzählen in Sangue giusto von Francesca Melandri Fabian Scharf (Göttingen)	Zwei Epochen „machen“, gleichzeitig? Aufklärung und Klassizismus in Frankreich im 18. Jahrhundert Roman Kuhn (FU Berlin)	Gabriel ou le travestissement comme mise à l'épreuve des conditions de l'identité sexuée Béatrice Cornet (Köln)
12.30-14.00	Mittagspause				

14.00-14.45		Une histoire littéraire globale du merveilleux. <i>Miroir du Merveilleux (1940)</i> de Pierre Mabilie Andrea Gremels (Frankfurt a.M.)	Dal romanzo al "racconto reale": i casi di Emmanuel Carrère e Javier Cercas Lara Toffoli (Venezia)		Zur <i>mise-en-scène</i> der Hysterie (Freud, Irigaray, antikes Theater) Hanna Sohns (LMU München)
14.45-15.30		Abîmes et vertiges. Du fantastique comme délitement du monde, d'Emmanuel Carrère à Colombe Boncenne Anne-Sophie Donnarieix (Regensburg)	Marseille und das Erbe <i>Gomorras</i> in literarischen und filmischen Medien der Gegenwart Tobias Berneiser (Marburg)		Maskeraden, Metamorphosen, Männlichkeit: homosexuelle Geschlechtsidentität in <i>Federico García Lorcas El público</i> Laura D. Wiemer (Wuppertal)
15:30-16:15			Nuovo realismo? Verità e spiritualità nella narrativa italiana tra vecchio e nuovo millennio Marco Zonch (Warszawski)		Geschlechter zwischen Humor und Maske – <i>Pirandellos Sei personaggi in cerca di autore</i> Milan Herold (Bonn)
ab 16:15	Abschließende Kaffeepause Ende des Romanistentages				

Sonntag, 29.09.2019				
ab 13 Uhr	Registrierung			
15-17 Uhr	Die Brüder Grimm in Kassel – ein philologischer Spaziergang mit Holger Ehrhardt (Professur Werk und Wirkung der Brüder Grimm)			
16.30 Uhr	Treffen der Sektionsleitungen			
18.00-19.30 Uhr	Eröffnungsfeier Festvortrag: <i>Die Form einer Stadt</i> , Jürgen Kaube (Redakteur und Herausgeber der Frankfurter Allgemeinen Zeitung) Verleihung der Elise-Richter-Preise Musik: Sistergold			
ab 19.30 Uhr	Empfang			
Montag, 30.09.2019	Sektion 6	Sektion 7	Sektion 8	Sektion 9
ab 8.00	Registrierung			
Sektionsarbeit: pro Vortrag 45 Minuten (30 Minuten Vortrag, 15 Minuten Diskussion)				
9.00-9.45	Tragödie, Komödie und – Das Drama (in) der Romania heute Rolf Lohse (Bonn) / Christiane Müller-Lüneschloß (Hamburg)	Einführung Anne Brüske (Heidelberg) / Ingrid Simson (FU Berlin)	Begrüßung und Einführung: Die Erneuerungen der Tragödie in der Frühen Neuzeit Jörn Steigerwald (Paderborn) / Hendrik Schlieper (Paderborn)	Le 'rovine' antiche in Francesco Petrarca. Tra storia e poesia Giulia Perucchi (Florenz)
9.45-10.30	Zeitgenössische französischsprachige Erzähldramaturgien ab 1980 Annika Mayer (Kassel)	Transgressionen in Sophokles' Antigone und ihrer (theoretischen) Rezeption als Voraussetzung postkolonialer Antigone-Transformationen Ines Böker (Paderborn)	La reina di Scotia (1591): Federico Della Valles ‚neue‘ Tragödie zwischen poetischem Klassizismus und konfessionellem Aktualismus David Nelting (Bochum)	Memoria Roms und Ruinen-Translatio von Italien nach Frankreich in der Frühen Neuzeit Angela Oster (LMU München)
10.30-11.00	Kaffeepause			
11.00-11.45	„J'ai le papier mais pas de stylo“ – Zur Aktualität von Telefondialogen auf der Theaterbühne Kirsten von Hagen (Gießen)	I significati di Antigone nella letteratura post-coloniale Sotera Fornaro (Sassari)	Pietro Aretinos L'Orazia: eine Tragödie im Spannungsfeld zwischen Klassizismus und Antiklassizismus Aina Sandrini (Klagenfurt)	Zur Poetik des Ruinösen in Ercillas Chile-Epos La Araucana Stephanie Béreiziat-Lang (Heidelberg)
11.45-12.30	„La donna boss“ – die Figur der Klytaimnestra als Projektionsfläche für den Wandel der Frau in der Camorra Marco A. Cristalli (Marburg)	Resistir al discurso del soberano: Jorge Huertas' AntigonaS: Linaje de Hembras Ekin Bodur-Bayraktaroglu (Cambridge)	Chor und Musik in der italienischen Renaissance-Tragödie Eva-Verena Siebenborn (Bochum)	Bauformen der Geschichte. Ruinenlektüren im Umfeld der Französischen Revolution (Gibbon, Volney, Chateaubriand) Paul Strohmaier (Trier)
12.30-14.00	Mittagspause			

14.00-14.45	Ra xeka hai tsatyó thutsi - La isla de los perros (2003): kulturelle, sprachliche und soziale Anerkennung im zeitgenössischen mexikanischen Drama Anna-Lena Glesinski (Hamburg)	Antígonas frente al totalitarismo. Dos alegorías de la resistencia: <i>Antígona Furiosa</i> de Griselda Gambaro y <i>Antígona</i> de Jean Anouilh José González (Toulouse)	Die Geburt der französischen Tragikomödie: Zu Robert Garniers <i>Bradamante</i> (1582) Jörn Steigerwald (Paderborn)	„Ruine triomphale“? Die Poetik der Ruine in Victor Hugos „À la Colonne de la Place Vendôme“ (1827) Julia Lichtenthal (Saarbrücken)
14.45-15.30		Antigone und das politische Vakuum der Plaza de Mayo Gesine Brede (Freiburg)	Giambattista Andreini: La Centaura. Ein Kapitel franko-italienischer Theaterbeziehungen Andrea Grewe (Osnabrück)	Schläfer im Tal. Klassische Topik und modernes Wissen bei Rimbaud und Zola Lars Schneider (Erfurt)
15.30-16.00	Kaffeepause			
16.00-17.00	<i>Third Mission</i> : Wie können RomanistInnen ihre Forschungsergebnisse in die Gesellschaft tragen? Mit: Cort-Denis Hachmeister, Gemeinnütziges Centrum für Hochschulentwicklung (CHE); Moderation: Elissa Pustka, Universität Wien (DRV-Vorstandsmitglied für Öffentlichkeitsarbeit)			
17.00-17.30	Registrierung für die Mitgliederversammlung			
17.30-19.30	DRV Mitgliederversammlung			
am Abend	Gelegenheit für ein gemeinsames Abendessen der einzelnen Sektionen			
Dienstag, 1.10.2019				
9.00-9.45	Die tragischen Heldinnen und Helden des Dias Gomes'. Eine Analyse der Dramen <i>O Pagador de Promessas</i>, <i>O Santo Inquerito</i> und <i>As Primícias</i> Julia Thöle (Hamburg)	Sophokles' Antigone als Symbol des sozialen Protestes gegen den bewaffneten Konflikt in Kolumbien Juan Botía Mena (Heidelberg)	Die Odyssee als Tragikomödie? Dichterische Praxis und poetologische Reflexion bei Jean-Gilbert Durval Christoph Söding (HU Berlin)	Verschiebungen einer Ruine. <i>Le tepidarium</i> zwischen Malerei und Dichtung, zwischen Klassizität und Exotismus Şirin Dadaş (FU Berlin)
9.45-10.30	Räume von (Un)Endlichkeit. Trauma, Tabu und Tragik bei Evelyne de la Chenelière und Éric-Emmanuel Schmitt Christiane Müller-Lüneschloß (Hamburg)	Ser actriz y parte: violencias, autorreferencialidad y reescrituras en el reciente teatro español y colombiano Emilio J. Gallardo Saborido (CSIC, Sevilla)	Corneilles <i>Cinna</i>: Die Neubegründung der Herrschaftstragödie im Zeichen der Milde Katrin Schürhörster (Paderborn)	„Symptome der Ruine“. Imagination und Kulturverfall in Joris-Karl Huysmans <i>En rade</i> Simona Oberto (Freiburg)
10.30-11.00	Kaffeepause			

11.00-11.45	Auto(r)fiktion intermedial: Jean-Luc Lagarces <i>Juste la fin du monde</i> (1990) und die filmische Adaption durch Xavier Dolan (2016) Marie Jacquier (FU Berlin)	Violencia, represión y silencio: Reconstrucción del mito de Antígona en el México actual Ingrid Simson (FU Berlin)	„Ce que peut un grand cœur animé par l’amour“: Das Modell der tragédie galante am Beispiel von Thomas Corneilles <i>Timocrate</i> (1656) Hendrik Schlieper (Paderborn)	Ruine und Revolution. Zur Zeitlichkeit des gesellschaftlichen Umbruchs in utopischen anarchistischen Schriften zwischen 1881 und 1939 Teresa Hiergeist (Erlangen-Nürnberg)
11.45-12.30	Komödie, Tragödie & Co im 21. Jh. – fokale und transitorische Gattungen des Theaters in der Romania Rolf Lohse (Bonn)	Vida, muerte y biopolítica en <i>Antígona: las voces que incendian el desierto</i> de Perla de la Rosa Jesse Weiner (Hamilton College, New York)	„Un théâtre de géantes et de pygmées“. Tragödien aus weiblicher Feder im 17. Jahrhundert Patricia Oster-Stierle (Saarbrücken)	Auferstehung aus Ruinen? Funktionen des Ruinösen in den Spanien-Diskursen der <i>Generación del 98</i> (Ganivet, Maeztu, Unamuno) Benjamin Loy (Köln)
12.30-14.00	Mittagspause			
14.00-14.45	Round Table: Inventur(en): Drama und Theater in der Romania von 1968 bis heute	Antígona, Ismene y la memoria colectiva Elina Miranda (La Habana)	Tragisch anrührend. Die Tragödien von Antoine Houdar de la Motte im Vorfeld des Gattungsumbaus der Aufklärung – ein Missverständnis oder das Ende des Tragischen? Rudolf Behrens (Bochum)	L’écriture éclatée. Ruines, destructions et reconstructions poétiques chez Filippo Tommaso Marinetti et Guillaume Apollinaire Giulia Lombardi (LMU München)
14.45-15.30	Round Table: Inventur(en): Drama und Theater in der Romania von 1968 bis heute		Zur Debatte um die Existenz einer ‚spanischen Tragödie‘ im Diskurs der internationalen Hispanistik Manfred Tietz (Bochum)	Céline. Écriture des ruines, ruines de l’écriture Timothée Pirard (Münster)
15:30-16.15	Resumé		Zusammenfassung Abschlussdiskussion / Sektionsabschluss Jörn Steigerwald (Paderborn) / Hendrik Schlieper (Paderborn)	Ruinen-Poetik im Kontext kolonialer Mittelmeerpolitik in französischen Reiseberichten der 1930er Jahre Sara Izzo (Bonn)
16.15-16:45	Kaffeepause			
17.00-18.30	Podium: Die Wiederentdeckung des Faktischen oder: Wissenschaft als fünfte Gewalt? Mit: Barbara Vinken (Professorin für Allgemeine und französische Literaturwissenschaft, LMU München); Heinz Bude (Professor für Soziologie, Universität Kassel); Andreas Gardt (Professor für Germanistische Linguistik, Universität Kassel, Präsident der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen); Paul Ingendaay (Frankfurter Allgemeine Zeitung); Moderation: Angela Schrott (Universität Kassel)			
ab 19.30	Ein Abend in der Kasseler Brüderkirche: Gemeinsames festliches Abendessen Musik: Hans-Milch-Trio			

Mittwoch, 2.10.2019				
9.00-9.45				Décréation. Ruinöses Schreiben in Simone Weils Cahiers Martina Bengert (LMU München)
9.45-10.30				„A história dos homens é a história dos seus desentendimentos com deus“. Ruinöses Christentum einer postsakralen Welt in José Saramagos <i>Caim</i> (2009) Lalita de Souza (Saarbrücken)
10.30-11.00	Kaffeepause			
11.00-11.45		«Rabat[tre] l'axe vertical de la généalogie»: Antigone als Emblem einer Ethik und Ästhetik der Relation im frankophonen Kontext (Sophie Amrouche, Linda Lê, Les Nouvelles Antigones) Julia Pröll (Innsbruck) / Evelyn Madlener (Innsbruck)		Paris en ruines. Deux regards à un siècle d'intervalle Angelica Rieger (Aachen)
11.45-12:30		Frankophone maghrebinsche Antigonen zwischen De- und Reterritorialisierung Anne Brüske (Heidelberg)		Die Ruine als Leerstelle. Französische Blicke auf Berlin Hannah Steurer (Saarbrücken)
12.30-14.00	Mittagspause			
14.00-14.45		Des Antigones africaines émigrés en Europe: entre violence (verbale) et silence Emanuela Cacchioli (Genua)		
14.45-15.30		Schlussdiskussion Anne Brüske (Heidelberg) / Ingrid Simson (FU Berlin)		
15:30-16:15				
ab 16:15	Abschließende Kaffeepause Ende des Romanistentages			