

Sektion 9: Rekonstruktion, Imagination, Gedächtnis: Ästhetik und Poetik der Ruinen

MONTAG	
9.00-9.45	VERSCHOBEN auf Di 9.45-10.30 Le 'rovine' antiche in Francesco Petrarca. Tra storia e poesia Giulia Perucchi (Florenz)
9.45-10.30	Memoria Roms und Ruinen-Translatio von Italien nach Frankreich in der Frühen Neuzeit Angela Oster (LMU München)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Zur Poetik des Ruinösen in Ercillas Chile-Epos <i>La Araucana</i> Stephanie Béreziat-Lang (Heidelberg)
11.45-12.30	Bauformen der Geschichte. Ruinenlektüren im Umfeld der Französischen Revolution (Gibbon, Volney, Chateaubriand) Paul Strohmaier (Trier)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	Entfällt: „Ruine triomphale“? Die Poetik der Ruine in Victor Hugos „À la Colonne de la Place Vendôme“ (1827) Julia Lichtenthal (Saarbrücken) Stattdessen: „Symptome der Ruine“. Imagination und Kulturverfall in Joris-Karl Huysmans <i>En rade</i> Simona Oberto (Freiburg)
14.45-15.30	Schläfer im Tal. Klassische Topik und modernes Wissen bei Rimbaud und Zola Lars Schneider (Erfurt)
15.30-16.00	Kaffeepause
DIENSTAG	
9.00-9.45	Verschiebungen einer Ruine. <i>Le tepidarium</i> zwischen Malerei und Dichtung, zwischen Klassizität und Exotismus Şirin Dadaş (FU Berlin)
9.45-10.30	VERSCHOBEN auf Mo 14.00-14.45 „Symptome der Ruine“. Imagination und Kulturverfall in Joris-Karl Huysmans <i>En rade</i> Simona Oberto (Freiburg) Stattdessen: Le 'rovine' antiche in Francesco Petrarca. Tra storia e poesia Giulia Perucchi (Florenz)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Ruine und Revolution. Zur Zeitlichkeit des gesellschaftlichen Umbruchs in utopischen anarchistischen Schriften zwischen 1881 und 1939 Teresa Hiergeist (Erlangen-Nürnberg)
11.45-12.30	Auferstehung aus Ruinen? Funktionen des Ruinösen in den Spanien-Diskursen der <i>Generación del 98</i> (Ganivet, Maeztu, Unamuno) Benjamin Loy (Köln)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	L'écriture éclatée. Ruines, destructions et reconstructions poétiques chez Filippo Tommaso Marinetti et Guillaume Apollinaire Giulia Lombardi (LMU München)
14.45-15.30	Céline. Écriture des ruines, ruines de l'écriture Timothée Pirard (Münster)

15:30-16.15	Ruinen-Poetik im Kontext kolonialer Mittelmeerpolitik in französischen Reiseberichten der 1930er Jahre Sara Izzo (Bonn)
16.15-16:45	Kaffeepause
MITTWOCH	
9.00-9.45	Décréation. Ruinöses Schreiben in Simone Weils Cahiers Martina Bengert (LMU München)
9.45-10.30	„A história dos homens é a história dos seus desentendimentos com deus“. Ruinöses Christentum einer postsakralen Welt in José Saramagos Caim (2009) Lalita de Souza (Saarbrücken)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Paris en ruines. Deux regards à un siècle d'intervalle Angelica Rieger (Aachen)
11.45-12.30	Die Ruine als Leerstelle. Französische Blicke auf Berlin Hannah Steurer (Saarbrücken)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	
14.45-15.30	
15:30-16.15	
ab 16.15	Abschließende Kaffeepause – Ende des Romanistentages