

Sektion 5: Geschlechter(re)inszenierungen im Drama des 17.-20. Jahrhunderts

MONTAG	
9.00-9.45	Einführung: Geschlechter(re)inszenierungen im Drama des 17.-20. Jahrhunderts Milan Herold (Bonn) / Claudia Jacobi (Bonn)
9.45-10.30	Barba vs. galán? Männlichkeit(en) in Calderóns <i>Alcalde de Zalamea</i>. Überlegungen zu einer historischen Fundierung der <i>Gender Studies</i> Christian Grünagel (Bochum)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Geschlechtsspezifische Ehre versus geschlechtsneutrale Leidenschaft. Vom spanischen Ehrendrama zu <i>Corneille und Racine</i> Franziska Sick (Kassel)
11.45-12.30	Differente Stimme. Sappho in <i>Racine</i> Cornelia Wild (FU Berlin)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	Märtyrerin, <i>dea</i> und <i>ingannatrice donna</i>: Die <i>Iudit</i> (1627) des Federico della Valle Lena Schönwälder (Frankfurt a.M.)
14.45-15.30	Mächtige Zauberin, verlassene Frau – verweichlichte Helden, dominierende Männer. Geschlechteridentitäten in Bewegung am Beispiel barocker Kirke-Dramen Anna Wörsdörfer (Gießen)
15.30-16.00	Kaffeepause
DIENSTAG	
9.00-9.45	Das Drängen des Signifikanten. Stand und Neigung in <i>El perro del hortelano</i> von Lope de Vega Stephan Leopold (Mainz)
9.45-10.30	<i>Mujeres varoniles</i> und die Selbstbehauptung der <i>república</i> in der spanischen Barock-comedia Lisa Zeller (Mainz)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Geschlechter(un)ordnung und hegemoniale Männlichkeit bei Lope de Vega Claudia Jacobi (Bonn)
11.45-12.30	Gender(rollen) und Zärtlichkeit: Zur dramatischen Figur des sanften Vaters in der spanischen <i>comedia</i> und im <i>drama sentimental</i> Claudia Gronemann (Mannheim)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	Das Gespenst der Effemination – Zum Problem der Männerfiguren in der venezianischen Komödie des 18. Jahrhunderts Robert Fajen (Halle)
14.45-15.30	Schule der Empfindsamkeit: Die (Wieder-)Entdeckung des Gefühls in Marivaux' <i>Le Petit-maître corrigé</i> (1734) Timo Kehren (Mainz)
15:30-16.15	Heterodoxe Männlichkeitsentwürfe im Drama des portugiesischen Estado Novo Tobias Brandenberger (Göttingen)
16.15-16:45	Kaffeepause
MITTWOCH	

9.00-9.45	Féminités masculines et amollissement viril dans le théâtre de la Renaissance française Daniele Maira (Göttingen)
9.45-10.30	« Hortus conclusus soror mea » – Geschlecht und Askese in der szenischen Kunst um 1900 (Mallarmé, Maeterlinck, D'Annunzio) Christoph Groß (Rostock)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Funktionsweisen von Sentimentalität in Constance Pipelets und Germaine de Staëls <i>Sapho</i> Greta Lansen (Bonn/Paris/Florenz)
11.45-12.30	<i>Gabriel ou le travestissement comme mise à l'épreuve des conditions de l'identité sexuée</i> Béatrice Cornet (Köln)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	Zur <i>mise-en-scène</i> der Hysterie (Freud, Irigaray, antikes Theater) Hanna Sohns (LMU München)
14.45-15.30	Maskeraden, Metamorphosen, Männlichkeit: homosexuelle Geschlechtsidentität in Federico García Lorcas <i>El público</i> Laura D. Wiemer (Wuppertal)
15:30-16.15	Geschlechter zwischen Humor und Maske – Pirandellos <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> Milan Herold (Bonn)
ab 16.15	Abschließende Kaffeepause – Ende des Romanistentages