

Sektion 3: Re-Konstruktion des Realen. Die Wiederentdeckung des Realismus in der Romania

<b>MONTAG</b>	
9.00-9.45	<b>Wirklichkeitsdarstellung in der französischen und italienischen Gegenwarts-narrativik durch Hybridisierung von faktuaem und fiktionalem Schreiben</b> Thomas Klinkert (Zürich) / Christian Rivoletti (Erlangen-Nürnberg)
9.45-10.30	<b>Dégager la syntaxe du réel: Ivan Jablonkas <i>texte-recherche</i> im Grenzbereich zwischen Geschichtsschreibung und Literatur</b> Melanie Koch-Fröhlich (Freiburg)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	<b>Cronaca, realtà storica e romanzesco: il paradigma indiziario in tre opere di Enrico Deaglio</b> Filippo Gobbo (Pisa / Erlangen-Nürnberg)
11.45-12.30	<b>“REALiability”: zone d'ombra nel realismo scomodo de <i>I buoni</i> di Luca Rastello</b> Andrea Brondino (Warwick)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	<b>Der neue Realismus in der europäischen Philosophie des 21. Jahrhunderts. Ein einführender Vergleich anhand der Philosophien Quentin Meillassoux', Maurizio Ferraris' und Markus Gabriels</b> Jan Voosholz (Bonn)
14.45-15.30	<b>Michel Houellebecq: eine „Wiederentdeckung“ des Realismus?</b> Wolfgang Asholt (HU Berlin)
15.30-16.00	Kaffeepause
<b>DIENSTAG</b>	
9.00-9.45	<b>Realistisches Schreiben als ästhetische Bewältigungsstrategie. Teleologische Spannungen bei Flaubert und Houellebecq</b> Bastian Piejko (Mainz)
9.45-10.30	<b>Schreiben gegen das Vergessen – wie französische Romane und Serien einen <i>effet de réel</i> konstruieren</b> Kirsten von Hagen (Gießen)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	<b>L'autenticità artificiale: esempi dalla narrativa italiana</b> Lorenzo Marchese (Aquila)
11.45-12.30	<b>Körper-Sprachen, soziale Realitäten und identitärer Konflikt – Édouard Louis' Roman <i>En finir avec Eddy Bellegueule</i> (2014)</b> Stefanie Boßhammer(Konstanz)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	<b>Erzählungen vom Körper – Erzählungen vom Ich: Zur Herstellung von Authentizität bei Guadalupe Nettel</b> Berit Callsen (Osnabrück)
14.45-15.30	<b>Transmedialität als Authentifizierungspraktik im Werk <i>Scholastique Mukasongas</i></b> Julia Pfeiffer (Konstanz)
15:30-16.15	<b>Realismus, Grotteske, Ethik des Überlebens in der aktuellen haitianischen gesellschaftskritischen Literatur</b> Gisela Febel (Bremen)
16.15-16:45	Kaffeepause
<b>MITTWOCH</b>	

9.00-9.45	<b>ENTFÄLLT:</b> <b>Narrazioni di vecchi e nuovi sfruttamenti: deformare il realismo per ricostruire la solidarietà umana</b> Monica Jansen (Utrecht)
9.45-10.30	<b>Räume und Realitäten bei Jean-Philippe Toussaint</b> Jan Rhein (Flensburg)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	<b>Utopische Wirklichkeit? Realistische Modalisierung in Ammanitis <i>Anna</i> (2015)</b> Dietrich Scholler(Mainz)
11.45-12.30	<b>“L’oceano della realtà non si può versare in una tazzina”:</b> Realistisches Erzählen in <i>Sangue giusto</i> von <b>Francesca Melandri</b> Fabian Scharf (Göttingen)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	<b>Dal romanzo al “racconto reale”:</b> i casi di Emmanuel Carrère e Javier Cercas Lara Toffoli (Venezia)
14.45-15.30	<b>Marseille und das Erbe <i>Gomorras</i> in literarischen und filmischen Medien der Gegenwart</b> Tobias Berneiser (Marburg)
15:30-16.15	<b>Nuovo realismo? Verità e spiritualità nella narrativa italiana tra vecchio e nuovo millennio</b> Marco Zonch (Warszawski)
ab 16.15	Abschließende Kaffeepause – Ende des Romanistentages