

Sektion 2: Jenseits von phantastischer Literatur und magischem Realismus: Figuren der Fremdheit und Aushandlung widerstreitender Realitätsansprüche in der alten und neuen Romania

MONTAG	
9.00-9.45	Einführung: Jenseits von phantastischer Literatur und magischem Realismus Sarah Burnautzki / Daniela Kuschel / Cornelia Ruhe (Mannheim)
9.45-10.30	Entfällt: La (dé)construction fantastique: rhétorique d'un genre Adriana Apostol (Pitesti, Rumänien)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Nach Todorov. Konzeptuelle Überlegungen zur Phantastik Renate Lachmann (Konstanz)
11.45-12.30	García Márquez jenseits des Magischen Realismus: Varianten seiner weltweiten Rezeption Gesine Müller (Köln)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	Más allá del realismo mágico. Narratología neofantástica en la literatura colombiana contemporánea: Fernando Vallejo, Laura Restrepo y Evelio Rosero Gernot Kamecke (HU Berlin)
14.45-15.30	Narrar la otredad: análisis diacrónico del relato <i>antirrealista</i> en la literatura colombiana del mito al realismo mágico Ana María Callejas Toro (Dresden)
15.30-16.00	Kaffeepause
DIENSTAG	
9.00-9.45	ENTFÄLLT: 'Palabrocedimiento fantástico'. Sobre la enunciación fantástica ilustrada por <i>Estrella distante</i> de Roberto Bolaño et <i>Mon cœur à l'étroit</i> de Marie NDiaye David Klein (LMU München)
9.45-10.30	La "maternidad ominosa" y la "fantasía del aborto bueno" en "Conservas" de Samanta Schweblin Vera Lucía Wurst (Bonn)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	La poética del horror como transgresión literaria en <i>El obscuro pájaro de la noche</i> de José Donoso Álvaro Arango Vallejo (Bonn)
11.45-12.30	Los monos sabios de la literatura argentina Matei Chihai (Wuppertal)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	El elemento extraño y el origen dentro de nosotros mismos – realidades paralelas y un nuevo Realismo espiritual en novelas argentinas Nicole Häffner (Saarbrücken)
14.45-15.30	<i>Haunting</i>, alucinación, Kafka: Variaciones de lo Fantástico en <i>Zama</i> de Antonio di Benedetto Jobst Welge (Leipzig)
15:30-16.15	La fracture entre l'homme et le monde dans l'œuvre de Murilo Rubião Maria Cristina Batalha (UERJ, Rio de Janeiro)
16.15-16:45	Kaffeepause

MITTWOCH	
9.00-9.45	Fantastique africain et rupture de la norme des genres occidentaux de l'imaginaire Pierre Martial Abossolo (Buéa, Kamerun)
9.45-10.30	Le retour du conteur mythique: entre devoir de mémoire et quête de performance créatrice dans le nouveau discours romanesque francophone Emmanuel Tchhoffogueu (Buéa, Kamerun)
10.30-11.00	Kaffeepause
11.00-11.45	Une histoire littéraire globale du merveilleux. <i>Miroir du Merveilleux</i> (1940) de Pierre Mabilie Andrea Gremels (Frankfurt a.M.)
11.45-12.30	Abîmes et vertiges. Du fantastique comme délitement du monde, d'Emmanuel Carrère à Colombe Boncenne Anne-Sophie Donnarieix (Regensburg)
12.30-14.00	Mittagspause
14.00-14.45	
14.45-15.30	
15:30-16.15	
ab 16.15	Abschließende Kaffeepause – Ende des Romanistentages
Entfällt:	Tote und Untote in der lusophonen Literatur: Zur (Neo-?)Phantastik in Brasilien und Afrika Kathrin Saringen (Wien)